

La Muñeca de Sal

La Muñeca de Sal es un caótico colectivo de música libre, experimental e instrumental.

La idea inicial ya se encontraba en Korova Milk Bar, donde Jose Juan López narraba desgarradas historias medidas en círculos por Pedro Roque, Eduardo Cortés y Nacho Nacher (éste último ahora en La Calle de Ángela). Tras la incorporación de Juan Luis Salmerón, el nombre cambia ya a La Muñeca de Sal. Después vendría e iría Edu Meliá a los teclados, para dar paso a Jorge Sasera al sinte y la electrónica. Con esta formación estable se graban los dos primeros trabajos, en el seno del colectivo musical valenciano Tranquilo Niebla: "Ultra-realidad" en 1997 y "Piruetas" en 1998.

Tras estos dos trabajos, un tránsito por el desierto (el primero de muchos, algo que forma parte ya de la esencia del grupo) en busca de identidad y discográfica. El grupo encuentra ambas cosas: por un lado acercándose a un sonido más arriesgado (ya sin voz principal), con desarrollos cada vez más emotivos e intensos, y por otro firman con Everlasting Records.

En 2000 aparece el debut para Everlasting, un EP de 4 temas llamado "Marina". Tras generar cierta expectación con su primer lanzamiento en su nuevo sello, La Muñeca de Sal se marchan al norte, a Andoain, a grabar su próximo largo con el maestro Kaki Arkarazo. En un estudio y un ambiente de ensueño se concretan las canciones de "El Objeto Inexistente", doble álbum publicado en 2001, que les lleva a actuar en el Festival de Benicàssim en el verano de 2002.

Tras "El objeto inexistente", de nuevo al desierto: reducidos a la mínima expresión, mascando ideas y rondas, renaciendo con la incorporación del multiinstrumentista y productor Sergio Devece, elevando ideas con Salva Cuenca (voces), descubriendo a través de Jose Juan las posibilidades del entorno audiovisual, hasta conseguir montar su propio estudio y sorprender con la publicación de "Geometría" en 2005. El disco pasa algo inadvertido, pero a pesar de ello, los lectores de la revista rockdelux lo seleccionan entre los mejores del año. Hay vida...La gira de presentación de "Geometría" confirma el magnífico directo de la banda, que ha compartido cartel con Manta Ray, Corcobado, Yo La Tengo, Experience, ...

En estos momentos, La Muñeca de Sal están centrados en dos proyectos simultáneos: por un lado tratan de fijar las canciones de "Teología", la parte complementaria de "Geometría" (según la visión del mundo de Ignatius P. Reilly, el protagonista de "la conjura de los necios" de John Kennedy Toole). Por otro, están ya mezclando los temas que acaban de grabar con Anthony Reynolds, todo un sueño, y un reto, por fin hecho realidad.